



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-
Compartir Igual 4.0 Internacional



Aportes de la sistematización de una experiencia. El trayecto de construcción del diseño curricular universitario de la Licenciatura en Fonoaudiología en la UNLP

Claudia Díaz

Trayectorias Universitarias, 10 (18), e157, 2024

ISSN 2469-0090 | <https://doi.org/10.24215/24690090e157>

<https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias>

Universidad Nacional de La Plata

La Plata | Buenos Aires | Argentina

Aportes de la sistematización de una experiencia. El trayecto de construcción del diseño curricular universitario de la Licenciatura en Fonoaudiología en la UNLP

Contributions of the systematization of an experience. The journey of construction of the university curricular design of the Degree in Speech Therapy at the UNLP

Claudia Díaz

<https://orcid.org/0000-0001-5439-3274>

claudiadiazlaplata@gmail.com

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

RESUMEN

Este artículo recupera la construcción del Trabajo Final Integrador (TFI) de la Especialización en Docencia Universitaria de la UNLP: “La construcción del diseño curricular de Fonoaudiología en la FTS de la UNLP”. El desafío de un proyecto integrado y situado para consolidar la identidad profesional. La carrera de Licenciatura en Fonoaudiología, primera oferta de la universidad pública en la Provincia de Buenos Aires, se construyó a partir de un trabajo previo de varios años. Lo experimentado y analizado durante el TFI permitió reflexionar sobre la necesidad de definir diferentes enfoques paradigmáticos en Fonoaudiología relacionados con marcos epistemológicos de la profesión. Los abordajes, asignaturas, prácticas contenidas y trayectos propuestos en la formación del diseño curricular se organizaron en esa clave y cumplieron con el objetivo de profundizar una perspectiva de ser y hacer Fonoaudiología clara y definida. Esta experiencia y su sistematización organiza y descubre aspectos esenciales en esa tarea. La escritura de este artículo presenta la complejidad de la articulación temporal ya que se describe una experiencia pasada en dos momentos diferentes: la construcción del diseño curricular y la posterior sistematización de esa experiencia.

PALABRAS CLAVE

fonoaudiología,
universidad,
curriculum,
docencia



KEY WORDS

speech therapy,
university,
curriculum,
teaching

ABSTRACT

This article recovers the construction of the Integrative Final Project (TFI) of the Specialization in University Teaching of the UNLP: The construction of the curricular design of Speech Therapy in the FTS of the UNLP. The challenge of an integrated and situated project to consolidate professional identity. The Bachelor's degree in Speech Therapy, the first offered by the public university in the Province of Buenos Aires, was built based on previous work of several years. What was experienced and analyzed during the TFI allowed us to reflect on the need to define different paradigmatic approaches in Speech Therapy related to epistemological frameworks of the profession. The approaches, subjects, contained practices and paths proposed in the formation of the curricular design were organized in that key and met the objective of deepening a clear and defined perspective of being and doing Speech Therapy. This experience and its systematization organizes and discovers essential aspects of this task. . The writing of this article presents the complexity of temporal articulation since a past experience is described in two different moments: the construction of the curricular design and the subsequent systematization of that experience.



La creación de la carrera de Licenciatura en Fonoaudiología en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) representó un ansiado logro para el colectivo profesional. La posibilidad de hacerlo en la Facultad de Trabajo Social (FTS) significó, paralelamente a esa decisión, una apuesta que permitiría la profundización epistemológica, la incentivación y ampliación del campo de prácticas de formación y el reconocimiento de la multidimensionalidad de nuestro ejercicio profesional. Haber participado en la gestión, construcción y realización de esta propuesta académica enriqueció mi formación académica. Además, sumó conocimientos como los aspectos disciplinares y de formación docente necesarios para la elaboración de una propuesta curricular, así como también de la función social de la universidad pública.

El recorrido académico por la carrera de Especialización en Docencia Universitaria de la UNLP representó, en mi vivencia personal, un valioso camino entrelazado de aportes que sintetizaron en la propuesta de Trabajo Final Integrador (TFI), titulado "La construcción del diseño curricular de Fonoaudiología en la FTS de la UNLP". El desafío de un proyecto integrado y situado para consolidar la identidad profesional. La reconstrucción metódica y organizada que pude realizar al sistematizar la experiencia de construcción de ese diseño curricular, con sus antecedentes y sus marcos teóricos, sumó una posibilidad de análisis y reflexión crítica muy valiosa.

Volver a recorrer la historia previa personal y colectiva que cimentó la llegada de la carrera de Fonoaudiología a la UNLP y a la FTS contribuyó a explicar los diversos enfoques profesionales que conviven en la actualidad y algunas situaciones institucionales que signaron nuestra historia profesional. Una historia rica, difícil y atravesada por diversas coyunturas.

Volver a recorrer la historia previa personal y colectiva que cimentó la llegada de la carrera de Fonoaudiología a la UNLP y a la FTS contribuyó a explicar los diversos enfoques profesionales que conviven en la actualidad y algunas situaciones institucionales que signaron nuestra historia profesional. Una historia rica, difícil y atravesada por diversas coyunturas.

RESEÑA HISTÓRICA PREVIA A LA APROBACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR

La comunicación humana es la dimensión más reconocida e identitaria de la Fonoaudiología. Relaciona aspectos y funciones de la comunicación interpersonal que se relacionan con su desarrollo, sus dificultades, sus problemáticas y sus variedades. Con el tiempo se sumó la función deglutoria y su relación con la alimentación. Aparece así un campo interdisciplinario donde confluyen la comunicación, la salud, la prevención, las discapacidades y la docencia. Situar la sistematización propuesta requería de una reseña histórica. Al investigar los inicios de la profesión en nuestro país se puede advertir que surge como campo profesional en un marco académico interdisciplinario entre Sociología y Medicina del trabajo en la década del 30. Luego de esa primera construcción interdisciplinaria el núcleo fuerte de estudio y formación se centró en la Ciudad de Buenos Aires. La expansión hacia otras regiones de la provincia fue dispar. Esas carreras fueron enriqueciéndose y afianzándose hasta convertirse en Licenciaturas, trasladando la experiencia a otras provincias y contribuyendo a la formación e implementación de carreras de Fonoaudiología en países vecinos. Este crecimiento desparejo en las regiones del país se mantiene y aún hoy existen varias provincias sin oferta formativa.

Un párrafo aparte merece el análisis de la historia en la Provincia de Buenos Aires. Aquí la Fonoaudiología nace en el ámbito de la Dirección de Enseñanza Diferenciada (actual Dirección Provincial de Educación Especial) en 1948. Su desarrollo se dio en paralelo con las necesidades de este nuevo ámbito provincial que necesitaba conformar equipos interdisciplinarios que sostuvieron las instituciones y escuelas que pertenecían a esa nueva Dirección. La Provincia de Buenos Aires en sus institutos de formación docente y técnica, inicia la formación de sus propios profesionales especializados. Conocer estos diferentes puntos de partida formativos en regiones tan próximas y volver a analizarlos en paralelo para el TFI de la Especialización contribuyó al análisis de perspectivas, intereses y diferencias profesionales e institucionales que tensionaron en muchas oportunidades las relaciones entre pares e impidieron gestiones en conjunto.

La expansión hacia otras regiones de la provincia fue dispar. Esas carreras fueron enriqueciéndose y afianzándose hasta convertirse en Licenciaturas, trasladando la experiencia a otras provincias y contribuyendo a la formación e implementación de carreras de Fonoaudiología en países vecinos.

LA NECESIDAD DE FORMACIÓN UNIVERSITARIA: LLEGAMOS A LA FTS

La profesión y sus prácticas fueron evolucionando, extendiendo sus ámbitos de intervención y redefiniendo sus roles. En ese tiempo los alcances de las titulaciones fueron modificándose en el plano legal, administrativo y laboral. La necesidad de formación universitaria en la provincia fue una demanda creciente en los espacios colectivos de pertenencia profesional. A partir de 1999 se concretaron ofertas universitarias privadas en nuestra provincia, todas confesionales. A partir del año 2003 se ofreció una propuesta de Ciclo de Complementación Curricular universitario para Fonoaudiólogos/as terciarios desde la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de La Plata en convenio con la Regional La Plata del Colegio de Fonoaudiólogos. La propuesta de ese Ciclo de corte eminentemente biomédico concluyó en 2014. Esa oferta académica y su posterior cierre exceden los propósitos de este trabajo. Estas y otras situaciones previas condicionaron el camino de acciones necesarias hasta llegar a la FTS y allí junto a un equipo académico interdisciplinario, el equipo de gestión y el Consejo Directivo, tomar la decisión de abrir la carrera en esa unidad académica. Por fuera de acuerdos, consensos y debates coincidimos en la mirada sobre la salud, la interdisciplina, las prácticas y en el reconocimiento de la necesidad de formación en la universidad pública.

Los logros fueron graduales. En principio se concretó la elaboración y aprobación del Ciclo de Complementación Curricular Universitario (2018) para Títulos de Fonoaudiología terciarios. En 2017, se comenzó a trabajar en el diseño de la Licenciatura en Fonoaudiología completa. Definimos allí objetivos claros en torno al perfil de graduación: formación en salud integral, con perspectiva de derechos, intersectorial, intercultural, enfocada en el bienestar comunicativo, abarcando la deglución y alimentación, y considerando todas las dimensiones que intervienen en esos procesos. El diseño curricular fue aprobado en el año 2020.

PERSPECTIVAS CONCEPTUALES QUE APORTARON A LA SISTEMATIZACIÓN

En el momento de construir el diseño curricular fue necesario indagar sobre marcos teóricos que encuadran el enfoque de la Fonoaudiología

que queríamos tener. Trabajar en la definición de los marcos teóricos de la Fonoaudiología llevó inevitablemente al tema recurrente de su campo epistemológico. Es sobre el análisis de ese campo donde aún seguimos reflexionando para repensar y profundizarlo. Atravesar la complejidad de plasmar un enfoque generalista de salud integral y colectiva que contemplara los determinantes sociales de la salud, la interculturalidad y la intersectorialidad, fue objeto de arduas lecturas, reflexiones, escuchas y análisis. Durante la construcción del diseño curricular hubo intercambios profesionales en relación a las características de la Fonoaudiología. Esas opiniones en la mayoría de los casos se relacionaban con el enfoque de formación recibido y el ámbito de ejercicio profesional. Una definición de nuestra disciplina que sintetiza nuestro enfoque y que me resultó precisa y abarcativa fue la que determina que la Fonoaudiología es una profesión que se ocupa del bienestar comunicativo de las personas, en diversos ámbitos como salud, educación, comunitarios, artísticos y legales. Tiene como campo de saber más identitario a la comunicación humana y las interacciones comunicativas interpersonales teniendo en cuenta su desarrollo, construcción, perfeccionamiento, dificultades, alteraciones y variedades junto con las funciones alimentarias de deglución y succión en todos los ciclos de la vida. Durante la elaboración del TFI pude profundizar en el particular carácter interdisciplinario de nuestra profesión y la singular característica que tiene dentro del marco de las profesiones de la salud por la implicación de la comunicación y por la diversidad de áreas que abarca.

Durante la construcción del diseño curricular hubo intercambios profesionales en relación a las características de la Fonoaudiología. Esas opiniones en la mayoría de los casos se relacionaban con el enfoque de formación recibido y el ámbito de ejercicio profesional. Una definición de nuestra disciplina que sintetiza nuestro enfoque y que me resultó precisa y abarcativa fue la que determina que la Fonoaudiología es una profesión que se ocupa del bienestar comunicativo de las personas, en diversos ámbitos como salud, educación, comunitarios, artísticos y legales.

Según González (2001) la disciplina de la comunicación humana y sus desórdenes ha mostrado un desplazamiento en la concepción del fenómeno de interés; desde un reduccionismo en sus explicaciones y abordajes, enmarcados por las ciencias naturales positivistas, hacia las explicaciones más amplias que implican concepciones de las ciencias sociales humanas, en razón de la complejidad y dinámica de la naturaleza

del fenómeno que le ocupa. A partir de estas consideraciones en torno al campo epistemológico de la Fonoaudiología las contribuciones de autores como Edgar Morin (2004) y Almeida-Filho (2006) permitieron profundizar formas de fundamentar la experiencia, desde la complejidad y con una perspectiva integrada. El espectro de saberes de un/a fonoaudiólogo/a es integral y complejo. Según Naomar Almeida-Filho, "Cada vez más el proceso de producción del conocimiento científico será social, político, institucional, matricial, amplificado. En ese escenario, la producción competente de la ciencia hará viables abordajes totalizantes, a pesar de parciales y provisorios, síntesis transdisciplinarias de los objetos de la complejidad" (2006, p. 146).

Una de las conclusiones más contundentes del TFI fue la necesidad de formarse como generalista en el grado y especializarse con perspectivas integrales. Las orientaciones que enmarcaron la propuesta de Fonoaudiología en la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata fueron relacionándose con enfoques situados, sociohistóricos, complejos y sistémico ecológicos. Orientaciones transversales con enfoques en infancias, adultos/as mayores, salud laboral, discapacidades, diversidades comunicativas, interculturalidad, educación, salud comunitaria entre otras especializaciones a partir de la formación de grado generalista.

Una de las conclusiones más contundentes del TFI fue la necesidad de formarse como generalista en el grado y especializarse con perspectivas integrales. Las orientaciones que enmarcaron la propuesta de Fonoaudiología en la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata fueron relacionándose con enfoques situados, sociohistóricos, complejos y sistémico ecológicos.

El encuadre teórico de la Fonoaudiología elegido se entrama con un marco de referencia acorde en relación al currículo. El concepto de "campos de conformación estructural curricular" (de Alba, 1998, p. 104) trabajado durante la especialización resultó el adecuado para enmarcar nuestra propuesta integradora con el objetivo de articular intereses universitarios con los de los demás sectores sociales en los procesos de determinación curricular que se generan. Su contribución entre muchas, fue esencial al posicionarnos no solo como evaluadores de una situación dada sino asumiendo la necesidad de ser críticos propositivos. "En cierto sentido, pensamos que en este momento es importante en términos de práctica

social superar un momento eminentemente crítico y arribar a uno crítico propositivo, lo cual implica, en términos de Giroux (1988), el pensarnos no sólo como intelectuales críticos, sino como intelectuales transformadores” (de Alba, 1998, p. 103). Otro eje de la construcción del diseño curricular de Fonoaudiología es la relación comunicación y diversidad en los abordajes de intervención profesional. Dentro de ellos la consideración de esas relaciones con las discapacidades, la inclusión social, la educación, la perspectiva de derechos, el enfoque de género y la interculturalidad. Temáticas que desde las perspectivas críticas y pos-críticas son analizadas desde las relaciones entre saber, identidad y poder. Estas relaciones fueron respaldadas en el TFI por Da Silva (2001) con sus teorías sobre currículum. Este autor afirma que las teorías tradicionales, al aceptar más fácilmente el status quo y los saberes dominantes terminan por concentrarse en cuestiones técnicas. Las teorías críticas y pos-críticas cuestionan cada conocimiento habilitando la pregunta sobre por qué se selecciona ese conocimiento y no otro. Indagan sobre los intereses que hacen que ese conocimiento participe o no del currículum. Busca las causas de privilegiar un determinado tipo de identidad o subjetividad. Reflexionan sobre las conexiones entre saber, identidad y poder. Los componentes biológicos, sociales y culturales que contiene la comunicación humana, sus conexiones son ineludibles a la hora de la formación y el ejercicio profesional en Fonoaudiología. Un currículum que proponga la formación de profesionales, está constituido por relaciones entre saber, poder y por supuesto de identidad.

Otro eje de la construcción del diseño curricular de Fonoaudiología es la relación comunicación y diversidad en los abordajes de intervención profesional. Dentro de ellos la consideración de esas relaciones con las discapacidades, la inclusión social, la educación, la perspectiva de derechos, el enfoque de género y la interculturalidad.

La elección de la modalidad de sistematización de experiencias para elaborar el TFI fue orientada por las docentes del Taller de Producción del Trabajo Final Integrador y respaldada por autores/as que aportó ese trayecto. Uno de los autores leídos, que resultó fundamental para el trabajo fue Oscar Jara Holliday (2014). Este autor define a la experiencia como un: “entramado complejo, multidimensional y pluridireccional de factores objetivos y subjetivos que constituye lo que llamamos “experiencia” (p. 89). Sus palabras describen la vivencia de construcción del diseño curricular en Fonoaudiología. También agrega que: “Para transformar la realidad hay que comprenderla. Ello

nos plantea el reto de producir conocimientos a partir de nuestra inserción concreta y cotidiana en procesos sociales específicos que hacen parte de esta realidad” (Jara Holiday, 2014, p. 142). Esa concepción del autor y otros trabajos orientaron teóricamente el armado de esta sistematización y ofrecieron un camino de proyección a futuro. En sus palabras: “Sistematizar las experiencias para construir nuevos saberes, sensibilidades y capacidades, que nos permitan... apropiarnos del futuro” (Jara Holiday, 2014, p. 44).

Sistematizar esa experiencia sumó y organizó los marcos conceptuales para enlazar la perspectiva fonoaudiológica elegida con el concepto de currículo que se ajusta a este proyecto que en conjunto fundamentan el objetivo histórico de proponer el trayecto formativo en la universidad pública, situarlo en la UNLP y específicamente en la FTS.

CONDICIONES QUE RODEARON LA EXPERIENCIA

Fueron varias las condiciones que confluyeron para posibilitar la construcción y posterior aprobación del diseño curricular en Fonoaudiología. En principio el gran marco de posibilidades que otorga la universidad pública y particularmente la Universidad Nacional de La Plata, muy valiosas para desarrollar un proyecto educativo inicial como el de Fonoaudiología. Dentro de la UNLP, la apertura otorgada por parte del equipo de gestión de la Facultad de Trabajo Social al escuchar nuestras propuestas fue concluyente. No sólo por la mera inserción de la carrera de Fonoaudiología en la universidad pública sino por la posibilidad de construcción de una propuesta a la altura de las inquietudes que veníamos trabajando y sosteniendo. Grupos iniciales que luego fueron ampliándose intercambiábamos, reflexionábamos y proponíamos considerando todos los aspectos de la Fonoaudiología, los convocados organizados por la Secretaría Académica de la FTS pertenecían al claustro docente de la Facultad, profesionales de otras regiones y representantes de profesiones afines. Las consultas segmentadas y organizadas aportaban más claridad que las reuniones multitudinarias. También observamos que las largas conversaciones y encuentros más flexibles sumaban mucha información y riqueza al trabajo.

En un primer diagnóstico situacional a principio de las reuniones del armado del plan surgieron algunas conclusiones claras. Un alto porcentaje de nuestra población no accede a acompañamiento y atención Fonoaudiológica. También registramos que existe poca o nula presencia de fonoaudiólogos en ámbitos de APS, educativos y comunitarios. Otro dato importante es que existe poca o nula participación de Fonoaudiólogos/as en espacios o proyectos de gestión en Salud. A partir de esa evaluación inicial comenzó a delinearse un perfil de graduada/o, objetivos y una fundamentación

general del plan. Los primeros trabajos fueron acompañados por los lineamientos elaborados por la Comisión Interuniversitaria de Carreras de Fonoaudiología Públicas y Privadas (CIFUNYP) que nos proporcionó la Universidad Nacional de La Plata. Se habían consensado algunos puntos en un documento de solicitud de ingreso al artículo 43 de la Ley de Educación Superior. La carrera finalmente ingresó en 2020. El objetivo era que el/la graduado/a posea una adecuada formación científica, ética, técnica y psicosocial indispensable para el ejercicio profesional. El núcleo fundamental del campo del saber fonoaudiológico se entrecruza con los aportes de otros saberes que, interactuando en forma dinámica, le otorgan una estructura; configurando una red de conocimientos necesarios para comprender los procesos culturales, psicosociales, ambientales, lingüísticos, cognitivos y biológicos, que subyacen a la comunicación humana. Esto implica necesariamente formarse en tres dimensiones: Biológico-Ecológico/ Histórico-Social/ Epistemológico-Metodológico. Así se favorecen las relaciones interdisciplinarias con aquellos saberes interesados por la comunicación humana. Por la complejidad de las nuevas problemáticas sociales, ninguna profesión por sí sola es capaz de dar una respuesta global y eficaz a las mismas (ANEXO I - Contenidos curriculares básicos de las carreras de Licenciatura en Fonoaudiología, 2023, p.1).

El núcleo fundamental del campo del saber fonoaudiológico se entrecruza con los aportes de otros saberes que, interactuando en forma dinámica, le otorgan una estructura; configurando una red de conocimientos necesarios para comprender los procesos culturales, psicosociales, ambientales, lingüísticos, cognitivos y biológicos, que subyacen a la comunicación humana.

Uno de los fragmentos más significativos del TFI fue el que refleja las opiniones de algunos participantes relacionados con la experiencia. La propuesta se configuró en 7 entrevistas orales semiestructuradas, flexibles sobre la base de una guía de preguntas que se establecieron previamente. Las personas entrevistadas representaban a la variedad de actores que intervinieron en la experiencia de construcción y aprobación del diseño curricular. Los aspectos indagados fueron: situación inicial, proceso de intervención, aportes innovadores, estructura del diseño y proyecciones. Hubo puntos comunes y diferencias, la variedad de perspectivas y puntos de vista tienen directa relación con la perspectiva de formación de cada persona entrevistada y el rol que tuvo en la experiencia de construcción del diseño.

Los puntos coincidentes eran el registro de la trascendencia de trabajar en un proyecto de estas características, un diseño curricular nuevo que contemplara una perspectiva diferente en la formación en Fonoaudiología. También coincidían en la mirada interdisciplinaria de la fonoaudiología y la forma de entrelazar conceptos. El entusiasmo y otras emociones positivas se repetían en muchas respuestas. En todos los casos se resaltó positivamente la posibilidad de trabajar en un entramado con otros aportes, y con entramados pensados desde la Fonoaudiología, para fortalecerla en sus intervenciones en todos los ámbitos.

Los puntos coincidentes eran el registro de la trascendencia de trabajar en un proyecto de estas características, un diseño curricular nuevo que contemplara una perspectiva diferente en la formación en Fonoaudiología.

CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO CURRICULAR

Los aspectos centrales que orientaron la construcción de las propuestas para armar la grilla fueron:

- Relacionar teoría y práctica desde las etapas iniciales de formación.
- Buscar constituir cátedras interdisciplinarias.
- Proponer mayoritariamente trayectos cuatrimestrales.
- Profundizar la relación de la profesión con el ejercicio en el Primer Nivel de Atención en Salud, en Educación y en ámbitos comunitarios.
- Prácticas finales integrales territoriales
- Trayectos que brinden aportes en relación a gestión y políticas públicas.
- Denominación de las asignaturas reflejando una perspectiva anclada en la salud y no en la patología, aunque estas se conozcan en su interior.
- Considerar las perspectivas sobre diversidad, interculturalidad, capacitismo y soberanía cultural relacionadas realidades con la práctica fonoaudiológica.

La estructura curricular se propuso en un tiempo de 5 años y se organizó alrededor de 5 niveles y 4 trayectos. Esos espacios están vinculados y organizados por las relaciones entre las diferentes materias que las componen y que buscan dar respuesta integradamente a las necesidades del/la estudiante de Fonoaudiología considerando el perfil de graduado/a establecido. La grilla quedó finalmente conformada tal como se presenta en la Figura 1

LICENCIATURA EN FONOAUDIOLÓGÍA

Plan de Estudios

| TRAYECTO | MATERIA | | CARÁCTER |
|--------------------|---|-----------------|-------------|
| | 1º CUATRIMESTRE | 2º CUATRIMESTRE | |
| PRIMER AÑO | | | |
| TFD | Ontología del lenguaje y la Comunicación Humana | | Obligatorio |
| TFD | Fundamentos de la fonoaudiología | | Obligatorio |
| TFaYM | Epistemología | | Obligatorio |
| TFG | Anatomofisiología fonoaudiológica | | Obligatorio |
| TFG | Acústica | | Obligatorio |
| TFG | Introducción a la Psicología | | Obligatorio |
| TFG | Introducción a la filosofía | | Obligatorio |
| TFG | Bases neuropsicológicas de la comunicación | | Obligatorio |
| TFG | Lingüística | | Obligatorio |
| TFG | Sociología | | Obligatorio |
| SEGUNDO AÑO | | | |
| TFD | Procesos lingüísticos y comunicación | | Obligatorio |
| TFD | Función fonatoria y comunicación | | Obligatorio |
| TFD | Teorías de la comunicación | | Obligatorio |
| TFD | Audiología y comunicación | | Obligatorio |
| TFD | Desarrollo de la función oral faríngea | | Obligatorio |
| TFG | Fonética y fonología | | Obligatorio |
| TFaYM | Metodología de la investigación | | Obligatorio |
| TFP | Acciones y prácticas en audiología | | Obligatorio |
| TFP | Acciones para la salud fonoestomatológica | | Obligatorio |
| TFG | Teorías de la cultura y antropologías de las sociedades contemporáneas | | Obligatorio |
| TERCER AÑO | | | |
| TFP | Salud fonatoria | | Obligatorio |
| TFP | Lenguaje infantil e intervención fonoaudiológica | | Obligatorio |
| TFP | Abordaje terapéutico del sistema vestibular | | Obligatorio |
| TFG | Salud colectiva | | Obligatorio |
| TFG | Introducción al análisis de la estructura social argentina | | Obligatorio |
| TFD | Fonoaudiología, DDHH y género | | Obligatorio |
| TFP | Intervención del lenguaje en población adulta | | Obligatorio |
| TFP | Promoción y prevención en audiología | | Obligatorio |
| TFG | Teoría y práctica de la educación | | Obligatorio |
| TFG | Psicología del desarrollo y de la subjetividad | | Obligatorio |
| TFaYM | Taller de Metodología I | | Obligatorio |
| CUARTO AÑO | | | |
| TFP | Campos de intervención profesional. Práctica integral territorial | | Obligatorio |
| TFP | Voz y habla en la comunicación y el trabajo (Educación y Entrenamiento) | | Obligatorio |
| TFG | Política social | | Obligatorio |
| TFD | Fonoaudiología en ámbitos educativos | | Obligatorio |
| TFD | Fonoaudiología en perspectiva comunitaria | | Obligatorio |
| TFD | Fonoaudiología en atención primaria de la salud | | Obligatorio |
| TFP | Intervención de la deglución en población adulta | | Obligatorio |
| TFG | Gestión y políticas públicas | | Obligatorio |
| TFaYM | Taller de Metodología II | | Obligatorio |
| QUINTO AÑO | | | |
| TFaYM | Trabajo Final Integrador | | Obligatorio |
| TFG | Ética y deontología | | Obligatorio |

TFD: Trayecto de formación disciplinar
 TFP: Trayecto de prácticas supervisadas de la profesión
 TFG: Trayecto de fundamentación general
 TFaYM: Trayecto de fortalecimiento académico y metodológico



Figura 1: Grilla de asignaturas del Plan de estudios de la carrera de Licenciatura en Fonoaudiología (FTS UNLP)

REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

El trayecto de armado del diseño curricular de Fonoaudiología en la FTS merecía una reconstrucción sistematizada que proporcione ese mismo recorrido organizado. Brindó la interpretación de cada paso realizado y sus resultados dando cuenta de las lógicas que lo fueron configurando. Uno de los propósitos iniciales desarrollados en el trabajo fue la reflexión sobre la epistemología de la profesión. Tuvo un espacio protagónico en los debates previos y en la construcción del diseño curricular: trabajarlo como un campo de saber compuesto por diversas dimensiones. Recuperarlo para el trabajo clarificó y profundizó el camino. Volver sobre el trabajo integrado por áreas y trayectos visibilizó los diálogos interdisciplinarios, muy necesarios tanto en la conformación de las cátedras como las prácticas integrales y las relaciones entre las asignaturas. La sistematización de la experiencia de construcción del diseño curricular de Fonoaudiología en la FTS de la UNLP contribuyó a fortalecer el perfil profesional buscado a través de la reflexión teórica

con conocimientos surgidos directamente de las experiencias. Logró aportarme elementos claros para la profundización de la identidad profesional y tiene la intención de compartir las bases para seguir construyendo una formación profesional universitaria ligada a un ejercicio profesional que llegue de diversas formas a todos los sectores.

La sistematización de la experiencia de construcción del diseño curricular de Fonoaudiología en la FTS de la UNLP contribuyó a fortalecer el perfil profesional buscado a través de la reflexión teórica con conocimientos surgidos directamente de las experiencias.

BIBLIOGRAFÍA

- Almeida-Filho, N. (2006). Complejidad y transdisciplinariedad en el campo de la salud colectiva: evaluación de conceptos y aplicaciones. *Salud Colectiva*, 2(2), 123-146. <https://doi.org/10.18294/sc.2006.61>
- Comisión Interuniversitaria de Carreras de Fonoaudiología Públicas y Privadas (CIFUNYP) (2023). *ANEXO I - Contenidos curriculares básicos de las carreras de Licenciatura en Fonoaudiología*.
- Da Silva, T. T. (2001). *Documentos de identidad. Una introducción a las teorías del curriculum*. Octaedro.
- de Alba, A. (1998). *Curriculum: crisis, mito y perspectivas*. Miño y Dávila editores.
- González, M. (2001). La naturaleza del objeto de estudio de la fonoaudiología: aportes para el debate. *Revista Areté*, (1), 4-8.
- Jara Holliday, O. (2014). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano- CINDE.
- Morín, E. (2004). *Introducción al pensamiento complejo*. Editorial Gedisa.